

Mime de Rien & le Théâtre des Lumières
présentent



LA PAROLE DU SILENCE

Conférence excentrique et spectaculaire
pour grands et petits de et avec

ELENA SERRA

mise en scène Eugenio Allegri
collaboration artistique Aurélia BArtolomé et Francesca Lobue

CONFÉRENCE SPECTACLE

LA PAROLE DU SILENCE

Conférence excentrique et spectaculaire pour grands et petits de et avec Elena Serra.

Cette conférence spectacle sur l'histoire des arts du mime et du geste, fait surtout la part belle à 2 personnages hauts en couleur : Zia Maria, la tante (clown auguste moderne) et sa nièce Nena, engagée pour raconter l'histoire du Mime. (Une comédienne italienne un peu tragédienne qui sert de contrepoint en clown-blanc.)

Très vite, la conférencière bascule dans un univers très poétique et touchant, mettant de côté la rhétorique pour la pratique malgré les réticences de la tante.

A travers son parcours de femme mime, Elena Serra nous fait entendre la parole des grands maîtres tel qu'Etienne Decroux ou Marcel Marceau, nous rejoue des personnages du passé tels que Charlie Chaplin, Livius Andronicus ou Jean Louis Barrault et nous donne à voir des moments d'art gestuel d'une intense émotion.

Un spectacle autobiographique qui fait oublier au spectateur l'histoire personnelle pour parler de l'Universel à travers LE CORPS. Ce corps, qui au Théâtre, est le premier instrument capable de transmettre l'essentiel. La parole du silence est "Un coup de poing" fait avec ironie et passion, pour sortir du SILENCE et faire éclater l'image désuète et souvent oublié de l'art primordial qu'est LE MIME !



LE SPECTACLE

NOTES D'INTENTION

« Dans mon parcours d'artiste, chaque étape a été pour moi un enseignement important. Pour une nouvelle création, je puise les idées dans la vie car le théâtre doit avoir un lien constant avec la réalité. Même si est toujours présent l'espoir d'apporter du rêve et des idéaux à poursuivre afin que le public puisse à son tour s'identifier et se reconnaître. Ici, il s'agit donc vraiment de ma vie, de mes 30 années passées en France, à faire du Mime en silence et en sueur !

J'ai développé un personnage dur et burlesque à la fois : une vieille femme qui est la manager d'une comédienne vulnérable qui voudrait parler de la force du Silence. Je joue donc deux personnages à la fois, un comique, l'autre lyrique. C'est grâce au travail autour du clown et du burlesque que ce personnage de la vieille s'est imposé à moi comme une vérité. Quant au personnage de la nièce, il est l'incarnation de ce CORPS du mime vécu.

Le monde du mime est rempli de Maitres à l'image forte et à la limite du misogyne. Et moi, je ne suis qu'une femme. L'image du Mime est souvent poussiéreuse et désuète, et moi je suis vibrante et passionnée.

Entre temps, je suis devenue maman. Dans ma vie, j'ai pu observer de près l'univers merveilleux et inépuisable de l'enfance. La leçon d'amour et de rage est donc un des ingrédients importants de ce spectacle, car il est bien vrai que si on regarde le monde on constate qu'il n'y a un seul moyen d'avancer: lutter contre l'ennui et l'indifférence et avoir l'audace d'avoir des rêves !

Ce spectacle veut s'adresser à tous les publics, mais pour moi, le plus authentique public est incontestablement l'enfant. Alors je m'adresse à toutes les âmes d'enfant qui sommeillent en chacun de nous, en espérant pouvoir rire de mourir et mourir de rire, pour que ce merveilleux ART du MIME puisse résonner en elles encore longtemps ! »

Elena Serra



LE SPECTACLE

UNE COLLABORATION ARTISTIQUE

Mime de Rien / Elena Serra
Théâtre des Lumières / Aurélia Bartolomé

Elena Serra, comédienne, mime de la compagnie Mime de Rien et Aurélia Bartolomé, metteur en scène de la compagnie Le théâtre des Lumières ont collaboré ensemble sur La parole du Silence. C'est aussi la rencontre de deux compagnies qui mutualisent leurs énergies pour la création française de cette conférence spectacle.

Elena et Aurélia se sont rencontrées lors d'un stage International de Commedia dell'Arte organisé par Carlo Boso à Paris en 2006. Depuis, elles collaborent régulièrement soit sur des projets de création « La véritable traversée d'Ulysse ».

« Que d'Espoir ! » pour lesquels Elena a apportés à la Cie Théâtre des Lumières, sa technique et son regard affûtés de mime, soit sur des stages d'art gestuel organisés par le Théâtre des Lumières et dirigés par Elena, avec toujours beaucoup de succès.

Lorsqu'Elena parle du projet de la conférence à Aurélia, (une première version en italien avait vu le jour en à Brescia en 2012), l'idée est née d'en faire la création française en extérieur, lors du Festival de Tréteaux 2015 que la Cie Théâtre des Lumières organise depuis 2011. Est née ensuite l'idée une collaboration plus poussée entre les deux compagnies, avec l'envie d'un regard extérieur qu'Aurélia Bartolomé pourrait assurer sur une version du spectacle en salle et en français.

Le Théâtre des Lumières a mis en place une résidence de création à Saint Paul lès Dax en janvier 2016 où l'accueil du public scolaire fut enthousiasmant. La prochaine étape est la création de « La parole du Silence » le 25 mars 2016 au Théâtre du Pégly de Mont de Marsan.

Elena Serra et Aurélia Bartolomé ont réunis sur ce projet leurs valeurs communes: Le souhait et l'envie de faire un théâtre populaire et accessible à tous, qui soit à la fois instructif et loufoque ! Et également un désir de faire connaître la force universelle de l'Art du Mime, car ces deux artistes sont très attachées à ce merveilleux langage universel du corps. Elles se réjouissent donc de cette collaboration entre les deux Compagnies.



LES ARTISTES

LE METTEUR EN SCÈNE EUGENIO ALLEGRI

De Turin , diplômé de l'école de Théâtre de Bologne dirigé par Alessandra Galante Garrone, il débute son vrai métier de comique après un stage de Commedia dell'arte dirigé en Italie par Jaques Lecoq en 1978. En 1981 il participe à L'opera dello Sghingazzo écrit et dirigé par Dario Fo au Teatro Stabile de Turin. Entre 1982 et 1985 il fait partie de la plus importante compagnie de Commedia dell'arte italienne, le TAG TEATRO de Venise, dirigé par Carlo Boso. Avec le masque d'Arlequin, il joue dans des productions (Il falso magnifico -L'assedio della serenissima) qui feront l'objet de tournées dans toute l'Europe. En 1986, Leo Berardinis l'invite à participer aux spectacles « Mille » et « La Tempête » de Shakespeare. Le dernier travail avec le Théâtre de Leo en collaboration avec I Teatri Uniti di Napoli sera « Ha 'da passà a nuttata » de l'oeuvre de Eduardo De Filippo, qui reçoit le Prix UBU comme meilleur spectacle italien en 1990. L'émergence d'un travail plus personnel se concrétise par la rencontre avec Gabriele Vacis et Alessandro Baricco, également de Turin. Les trois donneront naissance à « NOVECENTO », monologue de théâtre qui est un succès au festival d'Asti en 1994 et qui perdure depuis 20 ans.

En 2002, il joue dans « Mort accidentelle d'un anarchiste » de Dario Fo, Prix Nobel de Littérature.

Eugenio Allegri durant les 10 années qui suivirent, continue son métier d'acteur jouant dans les plus beaux théâtres en Italie (Ruzzante, Gloucester, Karl Valentin, Thekhov).

En 2012 débute le spectacle « Berlinguer i pensieri lunghi » écrit et dirigé par Giorgio Gallione.

En 2014 il débute « Edipus » de Giovanni Testori dans une mise en scène de Leo Muscato, qui poursuit sa tournée sur la saison 2016/17. Depuis mai 2015, Eugenio Allegri est nommé à la direction artistique du théâtre Fonderia Leopolda de Follonica en Toscane. Il travaille aussi au Cinéma et collabore avec des musiciens de renommée : Area, Gaetano Liguori, Stefano Bollani, Daniele Sepe.

Parallèlement à sa carrière d'acteur, il se consacre également à la formation et dirige de nombreux stages de théâtre et de commedia dell'arte en Italie et Europe.

Eugenio Allegri retrouve Elena Serra, collègue et amie depuis 20 ans, sur le projet de cette dernière « La parole du Silence, conférence ex centrique et spectaculaire poupetits et grands », qui rend hommage aux grands Maitre du passé.

Il la met en scène. Tous deux passionnés d'un théâtre profond, loufoque, physique et populaire, ils oeuvrent à la naissance de ce spectacle en italien.

« La parole su silence » aura donc une version italienne et une version française.



LES ARTISTES

COMÉDIENNE MIME ELENA SERRA

A l'issue de sa formation aux Beaux Arts de Turin (Italie), et de son diplôme de fin d'étude en danse contemporaine à l'Ecole Teatro Nuovo de Turin, Elena Serra rencontre Marcel Marceau en 1985 à Montepulciano (Toscane-Italie), au Cantieri Internazionali d'Arte. Elle rentre alors à Paris à l'Ecole Internationale de Mimodrame de Marcel Marceau d'où elle sort diplômée en 1988.

A la sortie de l'Ecole, elle rejoint la Nouvelle Compagnie Marcel Marceau, et participe à toutes ces créations qui feront le tour du monde (Espagne, Italie, Japon, Amérique du Sud, USA, Allemagne, Portugal...).

Parallèlement, Marcel Marceau l'invite à entamer une collaboration d'enseignement avec lui, et Elena l'assiste dans ses nombreux stages et master class en France et à l'international (USA, Italie, Japon etc)

Forte de son expérience pédagogique aux côtés de Marcel Marceau, Elena enseigne à l'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris pendant 8 ans, tout en poursuivant sa formation auprès d'autres pédagogues et metteurs en scène: Dario Fo, Ariane Mnouchkine, Caroline Carson, André Riot Sarcey, Jos Huben, Lory Lechin, Luca Ronconi, Bianca Li, Shiro Daimon.

Parallèlement, elle poursuit une formation de 5 ans à l'Ecole de Mime Corporel dramatique de Paris dirigée par Corinne Soum et Stewe Wasson (Méthode Etienne Decroux).

Elle co-dirige durant 10 ans la Compagnie Aria Teatro avec Emmanuel Vacca et Luca Franceschi, créant plusieurs spectacles (Les couleurs de la pluie, Ildebrando biribo ou Un souffle à l'âme écrits par Emmanuel Vacca). La compagnie organise des stages et différentes formations et initiations, auprès d'un public très large ou ciblé (prison, maisons de retraite, hôpitaux), et obtient un soutien de la DRAC pour les ateliers des pratiques artistiques dans différentes écoles de la ville de Paris.

En 1992, la Cie dirige son premier stage AFDAS, Le Corps Masqué, dont la restitution publique sera un



LES ARTISTES

COMÉDIENNE MIME ELENA SERRA

spectacle poétique et burlesque mêlant différentes disciplines artistiques (mime, danse, masque, escrime, théâtre) à la Cité Internationale.

Elena Serra se spécialise parallèlement à l'enseignement des Arts du mime et du geste auprès de la petite enfance (5-10 ans) à travers des stages d'initiation, et les Ateliers Bleu de la ville de Paris. Elle développe également de nombreux projets dans des milieux défavorisés (quartiers sensibles).

Depuis 2005, elle enseigne les Arts du mime et de la Pantomime à l'Académie des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik, et assiste Carlo Boso depuis de nombreuses années au stage conventionné AFDAS « Stage International de COMMEDIA DELL'ARTE ».

Durant le parcours avec la Nouvelle Compagnie Marcel Marceau, Elena rencontre Maxime Nourissat avec qui elle entame une collaboration pérenne marquée par la naissance de la Compagnie MIME DE RIEN en 1998.

Jusqu'à aujourd'hui, ils y développent des projets artistiques et pédagogiques: créations, stages, formations, partenariat avec d'autres structures et Compagnie.

Depuis 2008, Elena Serra fait partie d'un groupe de professionnels (directeurs de théâtre, structures, pédagogues, et artistes) mandaté par le Ministère de la Culture et coordonné par le Centre National du Théâtre: le GLAM (groupe de liaison des Arts du mime et du geste). Le GLAM travaille autour de différents projets pour attirer l'attention sur ces arts en pleine expansion et les promouvoir auprès de tous les acteurs du spectacle vivants, des institutions et des publics.

Au sein du GLAM, Elena Serra fait partie d'une commission FORMATION qui souhaite s'interroger sur l'importance de la transmission, et travaille avec d'autres pédagogues à l'élaboration d'un projet autour d'un « cahier pédagogique » sur les enseignements des Arts du mime et du geste.

Depuis plus de 20 ans Elena Serra développe sa pédagogie et son travail d'enseignante dans différentes Ecoles de théâtre, Universités, Festivals et Académies :

- École Supérieure de Danse de Marseille
- Scuole d'Arte drammatica Nico Pepe (Udine) et Paolo Grassi (Milano)
- Institut National des Arts du Music-hall (Le Mans)
- Académie internationale de Neufchateau (Belgique)
- Università CUT la Stanza di Brescia (Italie)
- Université Paris VIII
- Atelier di teatro fisico a Turin (Italie)
- Festival international de MIMOS à Périgueux
- Ferme de Trielle
- Festival de Mime et théâtre gestuel COS de Reus (Espagne)
- Festival de Tréteaux (Mont de Marsan-France)
- ATC : Atelier Théâtral de création (Paris)



COLLABORATION ARTISTIQUE

METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIENNE REGARD EXTÉRIEUR AURÉLIA BARTOLOMÉ

Originaire des Landes, d'une famille d'artistes, elle est formée très tôt à la danse classique, au théâtre et au mime. Elle enrichit plus tard sa formation de techniques de commedia dell'arte, Théâtre baroque, Escrime théâtrale, danses de diverses origines avec des personnalités du théâtre et de la danse : Carlo Boso, Peter Goss, Daniel Franck et Nadejda El Loudine de l'Opéra de Paris. Après des études théâtrales et littéraires à l'Université de Toulouse, elle monte sur scène avec le Théâtre de l'Acte, puis le Théâtre de la Traverse à Toulouse.

En 1990, elle se lance dans l'aventure du Théâtre de Feu. S'enchaînent alors plusieurs rôles dans Molière, Eugène Ionesco, Voltaire, Guy de Maupassant... qu'elle incarne tant sur des scènes françaises qu'étrangères, en continuant à jouer pour d'autres compagnies de la région. Elle se spécialise dans la commedia dell'arte auprès de Carlo Boso, apprend l'escrime de théâtre avec Bob Heddle-Roboth, s'initie au Théâtre baroque auprès d'Eugène Green et au Théâtre d'objet auprès d'Eric de Sarria (Compagnie Philippe Genty). En 2006, elle assure avec lui une mise en scène pour l'International Association for creation and training à Alexandrie (Egypte).

Depuis 1993, elle met en scène plusieurs textes de Bertolt Brecht, Carlo Goldoni, Molière... Elle met aussi en scène l'Ensemble instrumental des Landes dans un spectacle consacré à Mozart et adapte sur scène plusieurs contes pour le Jeune Public. Elle approfondit une recherche personnelle en direction de la pédagogie théâtrale à travers des Ateliers de Pratique Théâtrale dont elle a la responsabilité. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat de l'enseignement théâtral.

Elle crée en 2007 « Les Plaisirs du Vin », texte qu'elle confie à la plume de Gérard Levoyer et qu'elle a imaginé dans l'esprit de la Commedia dell'arte et du Théâtre Baroque. Puis, elle se lance dans l'aventure du monologue de Laurent Gaudé « Médée Kali », un spectacle d'une grande charge émotionnelle qui lui permet d'aborder le registre de la tragédie.

En 2008, elle crée avec ses complices de scène, Yannick Fichant et Laurence Niedzwiecki, la compagnie Le Théâtre des Lumières, dont elle assure la direction artistique. Une nouvelle aventure pour laquelle confrontation des esthétiques, plaisirs et culture sont ses crédits. Naîtront « Le capitaine Estrasso », spectacle de commedia dell'arte et « Histoires de bains », comédie pétillante sur l'art du bain à travers les siècles.

En avril 2012, elle met en scène le comédien de théâtre et de cinéma, Dominique Pinon, dans un conte musical et théâtral avec la complicité du chef d'orchestre Brice Martin.

2013 c'est la création de « Que d'espoir » d'Hanokh Levin dont elle assure la mise en scène mêlant comédiens, chanteurs et musiciens sur le plateau et qui remporte un vif succès auprès du public.

En 2014, c'est le comédien Jean Claude Dreyfus qu'elle dirige dans la mise en scène de « 1914, grand spectacle symphonique et pyrotechnique » de L'O.S.L.

En 2015, Le conservatoire national des Landes lui passe commande d'une mise en scène d'un spectacle jeune public « Une goutte d'eau sur ma peau » qui rencontrera sur 1 trimestre plus de 2400 élèves.

Elle travaille régulièrement pour le conseil Départemental des Landes qui l'engage en tant que metteur en scène sur différents projets départementaux.



LES COMPAGNIES

MIME DE RIEN

De leur rencontre à l'Ecole internationale de mime Marcel Marceau, Stephan le Forestier et Maxime Nourissat créent en 1998 la compagnie MIME DE RIEN, avec le désir de promouvoir le mime contemporain. Leur premier spectacle « Le pèse, le flouze, le blé » marquera par son originalité à Paris et dans de nombreux festivals de 1998 à 2000: Aurillac, Chalon-Sur-Saône, Avignon, Villeneuve-les-Avignon, Allemagne.

En 1999, ils diffèrent leurs propres créations, et intègrent avec Elena Serra la Nouvelle Compagnie Marcel Marceau, (Elena Serra en fait partie depuis 1992 avec « le Manteau » d'après Gogol.

Elle y est devenue assistante de Marcel Marceau et enseignante dans son Ecole de Mimodrame à Paris), dans laquelle ils participent à toutes les productions jusqu'en 2005 sur les scènes du monde entier (France, Espagne, Italie, Allemagne, Asie, États-Unis, Amérique du Sud) avec « Le Chapeau Melon » en 1998, « Materia prima » en 2001, « Les Contes Fantastiques » en 2003.

En 2008, Elena Serra et Maxime Nourissat décident de codiriger la compagnie MIME DE RIEN. Animés par leur désir de rencontres artistiques, Maxime et Elena collaborent depuis avec de nombreuses compagnies et institutions en tant que comédiens, metteurs en scène et pédagogues.

En 2008, attaché pour la compagnie MIME DE RIEN à développer l'ouverture et l'échange par des projets fédérateurs, Maxime Nourissat crée L'AKUARIUM, un lieu de répétition, de résidence et de formation, dédiée aux compagnies de spectacle vivant. Ce lieu a permis à de nombreuses créations de voir le jour favorisant ainsi la création contemporaine. L'Akuarium est situé au Pré st. Gervais, dans lequel la Cie Mime de Rien développe plusieurs projets, le dernier en date étant la création « Ne cours pas si vite! » Tragi-comédie gestuelle, qui s'accompagne d'un projet pédagogique entre collèges et maisons de retraites.

Mime de Rien et l'Akuarium ont été invité à faire partis du groupe Geste(S).

MIME DE RIEN est entre autre partenaire des soirées Mim'provisation depuis leur création, du groupe GLAM, du Collectif Arts du Mime et du Geste, du Bal de l'Afrique Enchantée, de L'ensemble Anitya et de bien d'autres encore.



LES COMPAGNIES

LE THÉÂTRE DES LUMIÈRES

Implantée dans les Landes, cette compagnie professionnelle est en résidence à l'année au Théâtre du Pégly de Mont de Marsan, ce qui lui permet de réunir certaines composantes de l'activité artistique : répétitions, création, spectacles, formation, rencontre et convivialité.

Son travail s'articule autour de deux axes : la création et l'éducation artistique. Avec un savant mélange de disciplines et la confrontation des esthétiques, le Théâtre des Lumières entend poursuivre un théâtre visuel, gestuel pour tous, tout en portant la parole d'auteurs qui touche au plus profond le cœur du public. Etablir des passerelles entre les disciplines artistiques, les genres, les êtres qualifie à la fois l'esprit et l'action de la compagnie dont l'empreinte artistique est la pluridisciplinarité.

Sa ligne artistique est basée sur les principes de rencontres, de partage et de dialogue. Rencontre d'artistes dans leur spécificité, un partage des savoirs, et un dialogue entre les genres. La compagnie s'enrichit en effet des diverses méthodes de travail, et confronte sans cesse les différentes conceptions de création.

Un groupe d'artistes sont associés à des projets comme le marionnettiste Eric de Sariia, l'auteur Gérard Levoyer, la mime Elena Serra, le maître d'armes Bob Heddle Roboth, le metteur en scène Carlo Boso, le musicien Gilles Cuzacq.

« Festival de Tréteaux », c'est sous cette appellation que le Théâtre des Lumières organise, en partenariat avec le Marsan Agglomération, un festival de commedia dell'arte sur son territoire, comme un prolongement naturel aux activités qu'il mène depuis toujours en faveur de la création et de l'éducation artistique. Cette manifestation est aussi soutenue par Conseil départemental des Landes et la région Aquitaine.

Les comédiens du Théâtre des Lumières accompagnent les pratiques amateurs depuis de nombreuses années, et proposent des ateliers théâtre et des stages de formation au Théâtre du Pégly, parallèlement aux créations de spectacles professionnels.

Sous la responsabilité d'Aurélia Bartolomé, metteur en scène de la compagnie et diplômée d'état de l'enseignement du théâtre, le Théâtre des Lumières souhaite continuer à apporter au niveau local, départemental, régional... la vivacité et l'enthousiasme que peut insuffler la création artistique.

Le Théâtre des Lumières est soutenu par le Conseil départemental des Landes, la Région Aquitaine, la Mairie de Mont de Marsan et la Mairie de Saint Paul lès Dax.



MONT-DE-MARSAN

MONT-DE-MARSAN

L'art du mime résonne dans les douves

Aujourd'hui, à 18 heures dans les douves du Donjon Lacataye à Mont-de-Marsan, une conférence-spectacle gratuite sur l'art du mime est organisée. Cette conférence, intitulée « La Parole du silence », a lieu dans le cadre de Marsan-sur-scènes et du festival de Tréteaux, en partenariat avec le Théâtre des lumières.

La conférence, écrite et jouée par la comédienne Éléna Serra, traite de l'art du mime, entre poésie du geste et théâtre populaire. Elle alterne entre moments pédagogiques, rêves d'enfants et hommage aux grands maîtres. « Cette conférence est en mode "work in progress", ce sont les premières représentations. Il y a une partie qui peut être assimilée au théâtre de rue, avec un rapport direct au public, façon Commedia Dell'arte, je suis italienne... Il y a deux personnages : un burlesque et l'autre version comédienne qui prend vie sous l'aspect de différents personnages. Je ne suis pas là pour parler du silence, le silence parle tout seul. Je préfère raconter ma vie que faire une encyclopédie du mime », indique en toute humilité Éléna Serra.

Formée par Marcel Marceau
Éléna Serra pratique l'art du mime depuis trente ans et a collaboré avec le grand maître Marcel Marceau pendant une vingtaine d'années. Tour à tour comédienne-mime, metteuse en scène et pédagogue, Éléna Serra se meut dans les univers du théâtre, du mime, de la danse et de la clownerie avec maestria. Dans son art, la comé-



Éléna Serra a été la disciple du grand mime Marcel Marceau.

PHOTO DR

dienne use de son corps qui devient un véritable instrument capable d'interpréter le langage.

« On ne devient pas mime en faisant un stage d'une semaine. Personnellement, avec les gens qui ont été formés comme moi par les maîtres, je défends l'idée selon laquelle cette discipline s'acquiert en apprenant les fondamentaux, en étudiant et en travaillant beaucoup. Aujourd'hui, le mime évolue et l'acteur devient pluridisciplinaire. Il y a un véritable retour de l'art du mime dans les conservatoires, il entre dans une catégorie nommée "Les arts du mime et du geste" », confie Éléna Serra. Cette comédienne de talent a joué les créations de la Compagnie Marcel

PRATIQUE

En cas d'intempéries, la conférence sera déplacée au musée Dubalen. À 10 h 30, une rencontre avec Éléna Serra est également proposée dans un des salons de l'hôtel Richelieu. Informations complémentaires au 05 58 05 87 37 ou au 05 58 76 18 74 et sur le site Web : www.treteauxenscene.com

Marceau, qui ont fait le tour du monde entre 1992 et 2005. Éléna Serra dirige à Paris la compagnie **Mime de rien**, une référence dans le domaine.
Sablen Darré

LUNDI
24 AOÛT 2015
1,00€

WWW.SUDOUEST.FR

GIORNALLE DI BRESCIA

www.giornaledibrescia.it ☎ 030.37901

DOMENICA 27 OTTOBRE 2013

ANNO 68 - N. 295 - Euro 1,20

Teatro

Mimo

Elena Serra: «Insegno a raccontare col silenzio e col corpo»

■ «Non abbiate paura del silenzio. Il silenzio parla da solo. È l'attimo sospeso prima di una cosa importante».

Strano che a parlare così sia un mimo come Elena Serra, torinese che a 20 anni si trasferì a Parigi per andare a scuola da Marcel Marceau. Sua allieva, con lui interprete per anni in giro per il mondo, insegnante a sua volta, è ormai un'habitué di Brescia, dove torna spesso, come venerdì scorso per la conferenza-spettacolo «L'arte del mimo e del gesto» in Cattolica, accolta con calorosi applausi.

Chi sono i mimi oggi? Sono quei tipi naïf che, il volto imbiancato, stanno come statue nelle piazze, o chi si diverte, come in molti video su YouTube, a tirare corde immaginarie?

No quelli sono ciarlatani, forse pittoreschi, ma lontani dall'arte. Il silenzio di un mimo deve caricarsi di emozione, avere una drammaturgia. La tecnica, da sola, non basta. Ricordo il primo seminario con Marceau nel 1985 a Montepulciano. Toccò a me esibirmi: trepidante feci Medea che, da madre affettuosa, diventa snaturata assassina. Studiavo belle arti, danza, musica: in quel numero misi tutto: sento ancora il silenzio che si creò. Per quello Marceau mi prese alla sua scuola.



Elena Serra

Che senso ha oggi il mimo?

È azione. È il respiro, siamo noi, al di là di parole e chiasso. Il nostro corpo, solo in scena, con una musica e una luce. Nient'altro, come voleva Marceau.

Cosa insegna nei suoi seminari?

A riappropriarsi di corpo e respiro, e pure le tecniche del mimo. Danzatori, attori, studenti, insegnanti, c'è gente di ogni tipo.

Un ricordo di Marcel Marceau?

Un aneddoto: lui incontrò una sola volta Charlie Chaplin. Loro due soli, nella sala d'attesa di un aeroporto, fecero Charlot girando in tondo per mezz'ora, in un botta e risposta di gesti. Si ammiravano, ma non si erano mai visti. È la prima volta che rivelo questa confidenza di Marceau.

Progetti futuri?

«Non correre così veloce» sarà il prossimo spettacolo della mia compagnia «Mime de rien». Parleremo di bimbi, vecchi e cose semplici. Spero di portarlo l'anno prossimo a Brescia.

Simone Tonelli



LE THÉÂTRE DES LUMIÈRES ET LA COMPAGNIE MIME DE RIEN

«La Parole du Silence»

ZE mag est allé à la rencontre d'Aurélia Barbolomé, comédienne, professeure et metteuse en scène et d'Elena Serra, pédagogue, metteuse en scène et comédienne-mime. La formation pluridisciplinaire d'Elena Serra (théâtre, mime, danse, clown) lui a permis de s'orienter vers une pédagogie et une créativité où le corps s'est mis en un véritable instrument capable d'interpréter le langage, mis au service de l'acteur. Elles nous parlent de cette Conférence excentrique pour grands et petits et avec Elena Serra réalisée en collaboration avec le Théâtre des Lumières.



jusqu'en 2005, année de notre dernière tournée en Italie.

ZM : Comment avez-vous eu l'idée de cette Conférence-Spectacle ?

Elena Serra : L'idée de cette conférence-spectacle est venue du désir de partager mon expérience et ma passion avec le public, pouvoir lui raconter les origines du Mime, les précurseurs, la force du geste dramatique, la poésie, la dérision, la vie, en somme. Faire de ces trente années un voyage qui n'est plus seulement personnel mais universel, auquel le public puisse s'identifier pour comprendre ce merveilleux langage qu'est celui du corps. Ce corps qui devient alors le principal instrument capable de traduire les émotions pour faire du théâtre populaire un Art noble et Universel !

Je pars ensuite à Paris, avec ma petite valise pleine de rêves, pour suivre ma vocation. Je suis restée auprès de ce merveilleux artiste durant vingt années,

ZM : Pouvez-vous nous dire de quoi traite cette Conférence-Spectacle ?

Elena Serra : «La Parole du Silence» est une conférence-spectacle sur l'histoire des Arts du Mime.

Je suis partie de l'idée de rendre cette histoire autobiographique la plus universelle possible afin qu'elle interpelle tout le monde, car dans ce spectacle où se mélangent le rire et les larmes, on parle d'émotions et du temps qui passe. Poésie du geste et théâtre populaire allient avec des moments pédagogiques.

«La Parole du Silence» est un hommage aux grands Maîtres du passé, à travers mon parcours d'artiste, trente années passées en France et partout dans le monde à vivre avec cette discipline qu'est le Mime.

ZM : Quelle en est l'histoire ?

Elena Serra : C'est l'histoire d'une vieille femme qui se présente au public précisant qu'elle n'est pas la conférencière mais le manager de sa nièce, l'artiste prévue pour la conférence, et qui visiblement n'est pas prête à la débiter. Et pour cause, la nièce, femme-mime, va parler pour la première fois ! La comédienne finira par trouver une excuse pour éviter la conférence imposée par sa tante et partira alors dans un récit rocambolesque



pour raconter sa vie et la force du Silence : le Mime !

ZM : Que cherchez-vous à transmettre à travers ce spectacle ?

Elena Serra : Ce spectacle est pour moi "Un coup de poing" fait avec ironie et passion, pour sortir du silence et effacer l'image désuète de cet Art primordial, souvent oublié, qu'est le Mime !

ZM : A qui s'adresse ce spectacle ?

Elena Serra : C'est un spectacle tout public où se côtoient l'humour et l'émotion. Après notre première résidence en janvier dernier avec Aurélia Barbolomé à Saint-Paul Lés Dax, j'ai reçu des lettres de collègues qui ont assisté à une restitution de sortie de résidence. Leurs mots m'encouragent à croire que le théâtre du geste est un merveilleux outil pour instruire et partager.

ZM : Comment est née la collaboration du Théâtre des Lumières et la Cie Mime de Rien ?

Aurélia Barbolomé : Cela fait à présent dix ans que j'ai fait la connaissance d'Elena lors d'un stage organisé par Carlo Bosco. Lorsqu'Elena m'a parlé de sa conférence-spectacle créée en Italie, je lui ai proposé d'en faire la version française, en extérieur, durant le Festival de Tréteaux organisé par le Théâtre des Lumières dans le cadre de Marsan sur Scènes. C'était une étape dans la création de ce beau projet. Est née ensuite l'idée d'une collaboration plus poussée entre Le Théâtre des Lumières et Mime de Rien, avec l'enjeu d'un regard extérieur que j'ai assuré sur une version du spectacle, en salle et en français. Le Théâtre des Lumières a ainsi mis en place une résidence de création, à Saint-Paul les Dax, avec le soutien de la commune, où l'accueil du public scolaire a été enthousiasmant.

ZM : Que vous a apporté cette collaboration avec Elena Serra ?

Aurélia Barbolomé : Nous collaborons régulièrement depuis notre rencontre, soit sur des projets de création «La véritable traversée d'Ulysse», «Que d'Espoir !» pour lesquels elle

LA PRESSE

nous apporte sa technique et son regard affûtés de mime, soit sur des stages d'art gestuel organisés par le Théâtre des Lumières et dirigés par Elena, avec toujours beaucoup de succès. Le Théâtre des Lumières est ravi de cette collaboration avec Elena Serra de la Cie Mime de Rien, car nous croyons très fort aux rencontres et aux échanges artistiques qui peuvent aboutir à de beaux résultats. Et puis il s'agit aussi de défendre des valeurs auxquelles nous croyons.

ZM : Un dernier mot pour nos lecteurs, Elena ?

Elena Serra : Merci au Théâtre des Lumières et à Aurélia de s'investir dans ce projet. Merci au public de continuer à donner un sens à notre métier car sans public le théâtre n'existerait pas ! Et enfin, merci au silence, cet instant suspendu avant que quelque chose d'important adienne... Car, oui, le silence n'existe pas, le silence, c'est une musique intérieure, une respiration, une suspension qui nous réunit dans l'émotion !

«La Parole du Silence»

Vendredi 25 mars

Théâtre du Pégly de Mont de Marsan
Scolaires à 14h - Tout Public à 20h30

Renseignements et réservation
Théâtre des Lumières - 06 52 02 23 40

LES CONTACTS

LE THEATRE DES LUMIÈRES

216 rue de la Croix-Blanche – 40000 Mont de Marsan
Tél : 06 52 02 23 40

Direction artistique
Aurélia Bartolomé Tél : 06 61 99 80 36

www.theatredeslumieres.fr

contact@theatredeslumieres.fr

N° Licence : 2-1020133 / 3-1020134
SIRET : 504 717 364 00021 – Code APE : 9001Z

Le Théâtre des Lumières est une compagnie professionnelle
soutenue par La Compagnie Mime De Rien

MIME DE RIEN

Maison des Associations - 3 place Anatole France, 93310 Le Pré Saint-Gervais
Tél : 06 62 42 23 52

Direction artistique
Elena Serra Tél : 06 84 24 23 21
Maxime Nourissat Tél : 06 13 50 70 10

www.mimederien.com

contact@mimederien.com

SIRET 421 941 428 000 37
N° Licence 2 n° 2-104 431

